

La Compagnie Fais-Le-Moi-Même est née de la rencontre de deux artistes trans-disciplinaires, deux doux punks du spectacle vivant et leur approche artistique basé sur le Do It Yourself.
 D'une envie brûlante d'en découvrir avec le plateau, Mais pas seulement le plateau de théâtre.
 L'envie de se saisir de tous les espaces de théâtre, Le besoin de « faire avec » le public, l'embarquer dans le processus de création.
 Puiser directement dans le vivant, le réel.
 C'est dans cet esprit que naît « Les Enfants De La Destinée ».
 L'urgence de prendre la parole, de parler de ce qui nous anime, de partager la force de nos inspirations, de nos accidents de parcours, de nous amuser de nos accidents et tendresse.
 Et de le faire avec engagement et tendresse.
 De l'engagement pour aborder des problématiques confrontantes, Et de la tendresse pour construire des images sereines, de partager les batteries émotionnelles qui nous permettront d'affronter la complexité du monde.
 Et Jouer quoi qu'il arrive.
 Revenir à l'essence du théâtre, Avec les moyens du bord.
 Bricoler du vivant, en somme.

Les Enfants de la Destinée c'est un spectacle qui s'adresse à ceux qui ne sont plus des enfants, pour leur proposer de regarder derrière eux. Demandons nous si on a tenu les promesses de nos ambitions naïves.
 Et pour questionner nos destinées, on convoque des histoires vraies.
 Celles de quatre femmes, toutes musiciennes, qui avaient des rêves qu'elles n'ont pas atteint, des destins contrariés, des accidents de parcours.
 Mais toutes ont su, à leurs manières, faire un saut de biche au dessus des croche-pieds. C'est une galerie de portraits dans laquelle on retrouve les parcours chaotiques et inspirants de Janis Joplin et Nina Simone, mais également les histoires de génies de l'ombre comme Clara Schuman (la femme de Robert) ou Wanda Jackson (légende du rock'n roll... et choriste d'Elvis Presley).

Moi quand j'étais petite
 Je voulais être
 Wanda Jackson.
 Mais ça a pas
 marché parce qu'elle
 elle était pas d'accord
 pour être moi!



Il y aura une fille qui raconte, un gars qui pose des questions et qui dessine dans la lumière. Des notes de musique par dessus tout ça. Tout se fait au plateau. En une heure.

On va vous parler de ce petit panthéon qu'on punaise sur les murs de nos chambres de grandsenfants pour nous donner envie de croire en quelque chose.
 Et tout ça se fait avec un rétro-projecteur d'antan, une guitare électrique, une paire de ciseaux, un écran blanc et 2 ampoules.

Les deux partenaires ont l'habitude d'animer des ateliers auprès de différents publics et notamment le jeune public de 6 à 18 ans. Expérimentation plastique ou sonore pour Maxime, il a donné de nombreux cours de dessin et de bande-dessinée et encadre une chorale pour enfants La Chorale à Mômes. Chloé travaille depuis 12 ans auprès de lycéens en option théâtre, et elle est intervenue auprès d'un public de jeune adulte en milieu universitaire pour des ateliers de pratique théâtrale. Elle anime également des ateliers d'écriture auprès de publics très différents, enfants et adultes.

Les enfants de la destinée

CIE FAIS-LE MOI-MÊME

RÉCIT GRAPHIQUE MUSICAL

Regard complice: Stéphanie Zanlorenzi



Chloé Thorey est comédienne et musicienne. De formation pluridisciplinaire en musique (conservatoire national de région de Lille), en théâtre (conservatoire national de région de Roubaix), elle a fondé en 2004 le collectif Poupées de Chimère qui a créé et tourné 4 spectacles et 3 performances entre 2005 et 2012 diffusés dans la région Hauts de France. Entre 2003 et 2007, elle se forme également aux arts du cirque en travaillant avec Cirk'anard (Lille-59) et Le Cirque des Gens (Aubervilliers-93).

Après avoir joué avec plusieurs compagnies du Nord-Pas-De-Calais (Cie THEC, Cie Lazlo, l'Ineffable Cie, En compagnie des Anges, Cie Kalam), elle s'implante en 2010 dans le Maine et Loire. C'est là qu'elle fonde Little Boxon'g, le groupe de swing dans lequel elle chante. Elle a joué pour la compagnie Oeil Du Do, et collabore régulièrement avec différents artistes et compagnies de la région comme la Cie Omi Sissi, la Cie du Cri, le Collectif Citron, la compagnie MAP ou le collectif Plateau K.

En 2016, elle fonde la Chorale à la con auprès de Maxime Arnault et Bastien Schlegel. Et depuis 2017 elle travaille avec la compagnie du Chien Jaune à Lyon (69).

Artiste touche-à-tout et adepte d'une approche autodidacte, elle collabore avec la compagnie du Cri et la compagnie du Haut depuis 2 ans en tant que vidéaste.



Maxime Arnault est musicien et plasticien. Après des études d'Art, il consacre l'essentiel de son activité à la musique et développe un goût certain pour le chant, la lutherie sauvage et la musique théâtralisée. Dans les années 2000, il co-fonde le quatuor de chanson humoristique Henri, Léon et les Autres. En parallèle, il monte avec Denis Pouquereau le spectacle d'imitations périlleuses Les Reprises de l'Impossible. En 2005, il forme El Trio Grandé, avec le violoniste, mandoliniste Benjamin Baccara avec lequel il formera aussi, en 2010, le duo Bogues. Depuis 2016, il prend part à des projets de chorales en tant que chef de chœur et arrangeur (Chorale à la Con, Chorale à Mômes, Blue Garces) et en 2019, il co-crée le duo Chandail de chanson tisane avec Hélène Canuel, puis en 2020 la compagnie «Fais-le moi-même» avec Chloé Thorey. Adepte du DIY, du bricolage sonore et des instruments atypiques, il met ses talents de compositeur au service de différentes compagnies telles que NoMORPa, Collectif Citron, Carni Levamen, Omi Sissi.

Durée : 50 min
 Jauge maximale : 150

Le spectacle est autonome techniquement, il se joue dans n'importe quel endroit qui dispose d'un espace plateau de 4 x 4 mètres, à condition qu'on puisse y être dans l'obscurité.

Avec ce premier spectacle, ils seront amenés à se produire en bibliothèques ou en milieux scolaires et proposeront des temps d'échanges et d'expérimentations avec le public. Bien sûr ces propositions d'actions culturelles, visant un public large est à affiner et retravailler avec vous, avec le public directement ou les structures référentes. C'est pourquoi nous vous indiquons les axes de travail mais la suite se construira en interaction avec les organisateurs concernés.



Tu préfères que tout ce que tu manges ait le goût de whiskey tourbé ou que tout ce que tu bois ait le goût de chips?

CONTACT

06 85 51 20 61 / 06 75 55 29 54
 ciefaislemoieme@protonmail.com

PRODUCTION-ADMINISTRATION
 contact@rimebouche.fr